

## CUENTOS CLÁSICOS JAPONESES

Editor: Asociación Peruano Japonesa

### Sugerencias para el trabajo del desarrollo de la Competencia 8: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna (Diseño Curricular 2017)

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en textos narrativos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras a partir de información explícita.
		Deduce el tema del texto narrativo en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema o las ideas expuestas en textos con estructura compleja.
		Explica la intención del autor en el uso de las comillas y sonidos onomatopéyicos, a partir de su conocimiento y experiencia.

## I. Secuencia didáctica

### Inicio

Tiempo: 10 minutos

- Se da la bienvenida a los estudiantes y se acuerda con ellos el mantener una actitud de escucha atenta, así como el pedir la palabra antes de intervenir.
- A través de la dinámica “los números”, los estudiantes se organizan en equipos de trabajo.
- El docente inicia la sesión narrando a sus estudiantes algún cuento del libro Cuentos clásicos japoneses. Luego, los invita a contar una leyenda que conozcan de la cultura oriental.
- Comparten sus impresiones al respecto ¿De qué trataron las historias? ¿Cuáles son los elementos reales y ficticios en ellas?
- El docente presenta el propósito de la sesión: **comprender textos narrativos de contenido fantástico.**

## Desarrollo

### Aprendemos

Tiempo: 50 minutos

- A continuación, los estudiantes reciben el texto *El hombre con el bulto en la mejilla* y se les indica que actividad concreta van a realizar.
- Se les pide que observen la imagen de la portada que acompaña al texto y dialogan en torno al personaje.
- Responden a las siguientes preguntas: ¿Quién creen que es? ¿Qué relación tiene con el título?
- Subrayan las palabras desconocidas. El maestro les pide que infieran el significado y compartan sus respuestas.
- Resaltan las partes más importantes del texto para opinar, comparar, contrastar ideas y opiniones.
- Responden la guía de lectura acompañados por el docente, quien absuelve las dudas que se presenten.
- Luego, el maestro consolida con ellos respuestas consensuadas a las preguntas y refuerza que, en las preguntas de opinión, no hay respuesta errada siempre que esté fundamentada.
- Se valen positivamente del error como una oportunidad para repreguntar.
- Cuestionan a los estudiantes sobre sus opiniones respecto al ofrecimiento del demonio al anciano y reflexionan sobre las actitudes que asumirían en un contexto similar.
- Se promueve la participación de toda el aula.

## Evaluación

### Practicamos:

Tiempo: 25 minutos

- Los estudiantes leen el texto *El anciano que hacía florecer árboles* para que desarrollen individualmente las preguntas planteadas en la guía de lectura.
- Se indica que apliquen los procedimientos realizados en la secuencia Aprendemos.
- El docente acompaña la actividad, aclarando dudas, orientando el trabajo, verificando que los estudiantes trabajen de manera individual y ordenada.
- Finalmente, comparten sus respuestas de forma voluntaria ante todos sus compañeros del aula, sustentándolas.
- Se destacan los aportes y aciertos.

## Cierre

### Metacognición

Tiempo: 5 minutos

- Invitamos a los estudiantes a que reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Lograste encontrar la información solicitada en las distintas preguntas?
  - ¿Qué hiciste para conseguirlo?
  - ¿Tuviste dificultades para determinar el tema? ¿Por qué?
  - ¿Cómo superaste estas dificultades?

## Extensión

- Proporcionamos a los estudiantes el texto *Los sombreros de los hombrecitos de piedra* con la guía de lectura e indicamos que deben resolverla con las estrategias trabajadas en la sesión.
- Se realizará el seguimiento de las actividades desarrolladas por los estudiantes en la siguiente sesión.

## II. Sugerencias para el desarrollo de actividades integrando otras áreas

### Actividades para el área de Comunicación

- Se identifican palabras propias de Japón encontradas en la lectura y se crea una ficha lexicográfica. Se solicita a los alumnos que creen historias similares con personajes del Perú. Se pide a los alumnos que identifiquen inicio, nudo y desenlace de los cuentos que les hayan gustado. Se propicia la redacción de cuentos a partir de la lectura de las historias del libro. Se elabora una ficha informativa sobre Japón. Finalmente, se puede animar a los alumnos a que dramatizen el cuento que más les haya gustado.

### Actividades para el área de Personal Social

- Todos los cuentos tienen su origen en Japón. Se puede trabajar el tema de la cultura japonesa y su influencia y aportes a la cultura peruana.

### Actividades para el área de Ciencia y Ambiente

- En el cuento *El hombre que hacía florecer los árboles*, se lee cómo es maltratado un perro al punto de perder la vida. Se reflexiona acerca del maltrato animal y se investigan las medidas que pueden tomarse frente a ello. Se realiza un cuadro comparativo de dichas medidas, tanto en Japón como en Perú.

### Actividades para el área de Lógico-Matemática

- Se puede trabajar el sistema monetario peruano y, luego, hacer conversiones con el sistema monetario japonés.

**Actividades para el área de Educación Artística** El **origami** es un arte de origen japonés que consiste en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel. La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños, partiendo de una base inicial, ya sea cuadrada o rectangular. Pueden ser, desde sencillos modelos, hasta plegados de gran complejidad. En el origami, se modela el medio que nos rodea y en el cual vivimos: fauna y flora de todos los continentes, la vida urbana, herramientas de nuestra cotidianidad, animales mitológicos y un sinnúmero de otras figuras.

- Se puede promover un concurso de origami con algunos de los personajes o elementos de los cuentos.